


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 п. Перволоцкий» Перволоцкого района Оренбургской области.

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» на заседании ШМО</p> <p>Протокол № 1 от «31» августа 2022 г. <i>Овчинникова</i></p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано» Заместитель директора по УР</p> <p><i>Овчинникова</i> /С.А.Овчинникова / «31» августа 2022 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждено» Директор МБОУ «СОШ №1 п.Перволоцкий» /И.К.Дерksen/ Приказ № 93/1 от «01» 09 2022 г.</p> 
---	---	--

Рабочая программа
по литературе для 10-11 классов
(ФГОС СОО)
на 2022-2023 учебный год
(базовый уровень)

Составитель: Овчинникова С.А., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

п.Перволоцкий, 2022

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1 п. Переволоцкий» Переволоцкого района Оренбургской области.

<p style="text-align: center;">«Рассмотрено» на заседании ШМО</p> <p>Протокол № _____ от « _____ » _____ 2022 г. _____ / _____ /</p>	<p style="text-align: center;">«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УР _____ /С.А.Овчинникова / « _____ » _____ 2022 г.</p>	<p style="text-align: center;">«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ «СОШ №1 п.Переволоцкий» _____ /И.К.Дерксен/ Приказ № _____ от « _____ » _____ 2022 г.</p>
---	---	---

Рабочая программа
по литературе для 10-11классов
(ФГОС СОО)
на 2022-2023 учебный год
(базовый уровень)

Составитель: Овчинникова С.А., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

п.Переволоцкий, 2022

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016), федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования (утвержд. приказом Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. №1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. №413 «Об утверждении ФГОС СОО», с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), учебным планом МБОУ «СОШ № 1 п. Перволоцкий» на 2019-2020 учебный год. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника ("портрет выпускника средней школы"):

- любящий свой край и свою Родину;
- осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;
- креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир;
- владеющий основами научных методов познания окружающего мира;
- осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок;
- уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, успешно взаимодействовать;
- осознанно выполняющий и пропагандирующий правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни;
- подготовленный к осознанному выбору профессии;
- мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни.

Общие цели среднего общего образования с учетом специфики учебного предмета

Учебные предметы федерального компонента представлены на двух уровнях – базовом и профильном. Оба уровня стандарта имеют общеобразовательный характер, однако они ориентированы на приоритетное решение разных комплексов задач.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Профильный уровень стандарта учебного предмета выбирается исходя из личных склонностей, потребностей учащегося и ориентирован на его подготовку к последующему профессиональному образованию или профессиональной деятельности.

Основная цель изучения литературы в школе:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; --
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико - литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их

научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Задачи изучения литературы в старшей школе:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Уровень программы (базовый стандарт/профиль/ продвинутый): базовый стандарт

Место предмета в Федеральном базисном учебном плане: по базисному учебному плану отведено 3 часа в неделю.

Объём часов: 10 класс - 105 ч (в год), 3 ч (в неделю); 11 класс – 102 ч (в год), 3 ч (в неделю)

1.2.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП СОО

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

1.2.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

1.2.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

Литература

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения

Основные теоретико-литературные понятия:

-Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.
- Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.—Литературная критика

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними

Таким образом, изучение учебного предмета «Литература» позволяет учащимся обогатить духовно-нравственный опыт и расширить эстетический кругозор; сформировать умения соотносить нравственные идеалы произведений русской литературы с литературой других народов, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений; совершенствовать речевую деятельность: умения и навыки, обеспечивающие владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс

Введение. К истории русской литературы XIX века (1 ч.)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века (13 ч.)

А.С. Пушкин

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Элегия»* (*«Безумных лет угасшее веселье...»*), *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражание Корану»* (IX. *«И путник усталый на Бога роптал...»*), *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»* и др. по выбору, поэма *«Медный всадник»*.

Теоретико-литературные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник»*.

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Валерик»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Я не унижусь пред тобою...»*, *«Сон»* (*«В полдневный жар в долине Дагестана...»*), *«Выхожу один я на дорогу...»* и др. по выбору. Поэма *«Демон»*.

Теоретико-литературные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.

Теоретико-литературные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века (87 ч.)

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Теоретико-литературные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

И.А.Гончаров

Роман *«Обломов»*.

Теоретико-литературные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»* (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*.

И.С. Тургенев

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Двабогача»* и др. по выбору.

Теоретико-литературные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

Межпредметные связи: историческая основа романа *«Отцы и дети»* («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа *«Певцы»*.

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Теоретико-литературные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепейг-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.

Теоретико-литературные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Теоретико-литературные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Теоретико-литературные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. Лесков

Повесть *«Очарованный странник»*.

Теоретико-литературные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

«История одного города» (обзор).

Теоретико-литературные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Теоретико-литературные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман *«Война и мир»*.

Теоретико-литературные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Теоретико-литературные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Теоретико-литературные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Из литературы народов России (1 ч.)

М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев..», «Тоска», «Птиц выпускаю..». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков и др. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе, психологизм лирики башкирского поэта.

Из зарубежной литературы (3 ч.)

Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.

Теоретико-литературные понятия: парадокс как художественный прием

Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».

Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.

Теоретико-литературные понятия: внутренний монолог, психологический подтекст.

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов	Наименование основных тем	Количество часов	Количество контрольных работ, часов развития речи
10 класс				
1	Введение		1	
2	Из истории русской литературы первой половины 19 века		13	11 +2 pp.

		А.С. Пушкин	4	
		М.Ю. Лермонтов	4	
		Н.В. Гоголь	5	3 + 2pp.
3	Из литературы второй половины 19 века.		85	68 + 17 pp.
		Литература второй половины 19 века	2	
		А.Н. Островский	8	6 + 2pp.
		И.А. Гончаров	6	5 + 1 pp.
		И.С. Тургенев	9	7 + 2 pp.
		Н.Г. Чернышевский	3	
		Н.А. Некрасов	9	7 + 2 pp.
		Ф.И. Тютчев	3	
		А.А. Фет	5	3 + 2 pp.
		Н.С. Лесков	4	3 + 1 pp.
		М.Е. Салтыков-Щедрин	6	5 + 1 pp.
		А.Н. Толстой	3	2 + 1 pp.
		Л.Н. Толстой	14	12 + 2 pp.
		Ф.М. Достоевский	8	6 + 2 pp.
		А.П. Чехов	5	4 + 1pp.
4.	Обобщение по курсу литературы второй половины 19 века. Контрольная тестовая работа.		2	
4.	Из литературы народов России.	М.Карим	1	
5	Из зарубежной литературы	Д.Шоу, Э.Хемингуэй, Э Ремарк	3	
6	Итого		105	86+ 19 pp.

Промежуточный контроль 10 класс

1.Входная диагностика.

2.Р.р. Письменная работа по творчеству Н.В. Гоголя.

- 3.Р.р.Сочинение по творчеству И. А. Гончарова
- 4.Р.р. Сочинение по творчеству И.С Тургенева.
- 5.Контрольная работа по итогам полугодия
- 6.Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева
- 7.Р.р.Сочинение по прозе Н.С.Лескова
- 8.Р.р.Письменная работа по прозе Щедрина
- 9.Р.р.Письменная работа по лирике А.Толстого
- 10.Р.р.Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого
- 11.Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского
- 12.Р.р. Сочинение по творчеству А.П. Чехова
- 13.Контрольная итоговая работа.

Содержание учебного предмета «Литература» 11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала 20 века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала 20 века

И.А.БУНИН

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного и стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Теоретико-литературные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Для самостоятельного чтения: повести: «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни»

А.И.КУПРИН

Повести: «Олеся», «Поединок»

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет»

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Теоретико-литературные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников», «Allez!»

М.ГОРЬКИЙ

Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др по выбору.

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в решении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Теоретико-литературные понятия: романтизированная проза, принцип полилога и полифонии в драме.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Л.Н.АНДРЕЕВ

Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Теоретико-литературные понятия: неореализм, евангельский мотив

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська»

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: «поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С.Надсона, К.Фофанова, К.Случевского и др.). манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).

В.Я.БРЮСОВ

Стихотворения: «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я.Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д.БАЛЬМОНТ

Стихотворения: «Я мечтаю ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Бальмонта.

Теоретико-литературные понятия: звукообраз, принцип символизации в поэзии, музыкальность стиха.

А.БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии

А.А.БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать»

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Теоретико-литературные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре.», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф.АННЕНСКИЙ

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

Н.С.ГУМИЛЕВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Теоретико-литературные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Как конквистадор в панцире железном.», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса»

А.А.АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати.», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить.», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен.», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Теоретико-литературные понятия: исповедальность лирического произведения, микроцикл

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя»

М.И.ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска по Родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке.») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Теоретико-литературные понятия: поэтический темперамент, дискретность (прерывность) стиха.

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку»

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В.Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Молитва о России» И.Эренбурга, «Плачи» А.М.Ремизова, «Голый год» Б.Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И.Шмелева, А. Ремизова, Г.Иванова, Б.Зайцева, М.Цветаевой, А.Аверченко и др.) Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабея, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В.МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэты и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Теоретико-литературные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

С.А.ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль.», «Чую радуницу Божью.», «Над темной прядью перелесиц.», «В том краю, где желтая крапива.», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская», и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.Есенина.

Теоретико-литературные понятия: имажинизм как поэтическое течение, лироэпическая поэма.

Для самостоятельного чтения: стихотворения: «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Литературный процесс 30-х и 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха/, возвышения человека труда и бюрократизма власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России - Родины). Лирика Б.Корнилова, Дм.Кедрина, М.Светлова, А.Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л.Леонова, «Гидроцентраль» М.Шагинян, «Время, вперед!» В.Катаев, «Люди из захолустья» А.Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.Островского. уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева и поэтов «крестьянской кузницы». Поэма А.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И.Бунина, Б.Зайцева, И.Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г.Иванова, Б.Поплавского, Н.Оцупа, Д.Кнута, Л.Червинской, Г.Адамовича.

О.Э.МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Бессоница», «Notre Dame», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н.ТОЛСТОЙ

Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Теоретико-литературные понятия: песенно-лирическая ситуация, «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование, собирательный образ эпохи.

М.А.ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Теоретико-литературные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка»

М.А.БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору).

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Теоретико-литературные понятия: «исторический пейзаж», карнавальный смех, очерк нравов.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б.Л.ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака, неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Пастернака. фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Теоретико-литературные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра - моя жизнь», «Когда разгуляется», «Девятьсот пятый год».

А.П.ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести (по выбору): «Сокровенный человек», «Котлован». Оригинальность, самобытность художественного мира А.Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.Платонова. соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Теоретико-литературные понятия: индивидуализированный стиль писателя, литературная антиутопия.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

В.В. НАБОКОВ

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Теоретико-литературные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутри предметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И.Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Публицистика времен войны - А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман и др.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутник» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь.», «В чем хочешь человечество вины.» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти»

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Теоретико-литературные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей.», «Полночь в мое городское окно.», поэмы «За далью - даль», «Дом у дороги».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться.», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой.» и др. по выбору. Н.Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н.Заболоцкого. интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Теоретико-литературные понятия: поэзия ОБЭРИУ, «натурфилософская» лирика.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.

Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес» и др.

«Оттепель» 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксенова, А.Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К.Воробьева, Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.

«Деревенская проза» 50-80-х годов.

Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова и др. Повести В.Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы Астафьева, Ю.Трифонов, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.

Историческая романистика 60-80-х годов. Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина, «лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева.

В.М.ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Теоретико-литературные понятия: герой-«чудик», пародийность художественного языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М.РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Теоретико-литературные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово».

В.П.АСТАФЬЕВ

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В.Астафьева. человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Теоретико-литературные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал». Роман «Прокляты и убиты».

В.Г.РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», рассказ «Дочки-матери» и др. по выбору.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

Теоретико-литературные понятия «деревенская проза», трагическое пространство.

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ» (в сокращении). Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» и романе «Архипелаг ГУЛАГ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в произведениях

А.Солженицына. смешение языковых пластов в стилистике повести и романа.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Теоретико-литературные понятия: двуединство героя и автора в эпосе, тип героя-праведника.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва - Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80-90-х годов. И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.

Литература русского зарубежья

В.В.Набоков. Роман «Машенька», рассказ «Облако, озеро, башня»,

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно- временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Теоретико-литературные понятия: элитарная проза, литературное двуязычие.

Для самостоятельного чтения: роман «Защита Лужина».

Поэзия и судьба И.Бродского. Стихотворения «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.

Из зарубежной литературы. Обзор.

Поэзия Дж.Байрона, А.Рембо, Т.Элиота. («Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Средства создания комического).

Произведения для самостоятельного чтения учащихся

И.А. Бунин. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. Куприн. «Поединок», «Молох», «Олеся».
Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Петька на даче».
Б.К. Зайцев. «Афон», «Анна».
А.М. Ремизов. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».
М. Горький. «По Руси».
И.С. Шмелев. «Свет разума».
В.В. Вересаев. «Порыв», «Звезда».
И.Ф. Анненский. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».
В.Я. Брюсов. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».
К.Д. Бальмонт. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Гончайшие краски», «Безглагольность».
З.Н. Гиппиус. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».
В.С. Соловьев. «Бескрылый дух, Землею полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».
А.А. Блок. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловьиный сад».
Н.М. Минский. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».
Д.С. Мережковский. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».
С. Нилус. «На берегу священной реки».
Ф.К. Сологуб. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».
Вяч. Иванов. «Поэты духа», «На башне».
М.А. Волошин. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».
А. Белый. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».
Н.С. Гумилев. «Гондла», «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».
А.А. Ахматова. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».
И. Северянин. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».
В. Хлебников. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».
В.В. Маяковский. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».
С.А. Есенин. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венок...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».
А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».
Саша Черный. Стихотворения.
Теффи. «Маркита».
Ф.А. Абрамов. «Пряслины».
Ч. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
Д.Л. Андреев. «Роза мира» (фрагменты).
В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».
А.А. Бек. «Новое назначение».
В.И. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
А.Г. Битов. «Грузинский альбом».
М.А. Булгаков. «Бег», «Багровый остров».
В.В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
А.В. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. Воробьев. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».
 В.С. Высоцкий. Поэзия и проза.
 Ю.В. Давыдов. «Глухая пора листопада».
 Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».
 Н.В. Думбадзе. «Закон вечности».
 С.П. Залыгин. «На Иртыше».
 М.И. Ибрагимбеков. «И не было лучше брата».
 В.Д. Иванов. «Русь изначальная», «Русь Великая».
 А.А. Ким. «Отец-лес».
 Б.А. Можаяев. «Мужики и бабы».
 В.В. Набоков. «Защита Лужина».
 В.П. Некрасов. «Маленькая печальная повесть».
 Е.И. Носов. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».
 Б.Ш. Окуджава. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».
 Б.Л. Пастернак. Лирика.
 В.С. Пикуль. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».
 А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».
 В.Г. Распутин. «Живи и помни», «Пожар».
 В.М. Санги. «Время добычи».
 А.И. Солженицын. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.
 Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Каргашевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Учебно-тематическое планирование

№	Разделы программы	Всего часов			
			Рабочие часы	Развитие речи	Контрольные работы
11 класс					

1.	Введение	2			
2.	Русская литература первой половины 20 века	37	31	3	3
3.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	13	13	1 (дом)	0
4.	Литературный процесс 30-40-х годов	25	21	4	0
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	5			
6.	Литературный процесс 50-80-х годов	14			
7.	Новейшая литература (конец 20 века - начало 21 века)	4			
8.	Из зарубежной литературы.	1			
8.	Заключительный урок	1			
	Всего	102	92	7	3

Промежуточный контроль 11 класс

1. Входная диагностика.
2. **КР** Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.
3. **РР** Сочинение по творчеству М.Горького.
4. **К.Р.** Пробное экзаменационное сочинение.
5. **РР** Сочинение по творчеству А.Блока.
6. **РР** Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.
7. **К.Р. Итоговое экзаменационное сочинение.**
8. **РР** Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского и С.Есенина.
9. **РР** Сочинение по роману-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон».
10. **РР** Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
11. Итоговый урок-бенефис любимых литературных героев.

Результаты, формируемые при изучении предмета

Из литературы первой половины 19 века

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и

организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Литература второй половины 19 века

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Л.Н. Толстой

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Ф.М. Достоевский

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

А. П. Чехов

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета:

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, целенаправленная познавательная деятельность, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русому языку, языкам других народов мира.

Метапредметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

Предметные результаты, формируемые при изучении предмета:

освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета умений, специфических для данной предметной области, видов деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Учебно-методический комплект, используемый в преподавании учебного предмета «Литература»

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2017
- 2.Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд. – М: ООО «Русское слово – учебник», 2018
3. Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — 6е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010.
- 4.Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
- 5.Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.

Литература для обучающихся

1. Апухтина В. А. Проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Афанасьев В. Н. Александр Иванович Куприн. — М., 1972.
3. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
4. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001
5. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
6. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
7. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
8. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
9. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л.,1979 г.
10. Долгополов К. Александр Блок: Личность и творчество — 2-е изд. — Л., 1980.
11. Жирмунский В. М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. — М., 1998.
12. Захаров А Н Поэтика С. Есенина. — М., 1995.
13. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
14. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. -М., 1979 г.
15. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
16. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
17. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
18. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
19. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.
20. Мальцев Ю. В. Иван Бунин. — М., 1994.
21. Васильев В. Андрей Платонов: Очерк жизни и творчества — 2-е изд. — М., 1990
22. Хватов А. Художественный мир Шолохова. — 3-е изд. — М., 1978.
23. Гура В. В. Как создавался «Тихий Дон». Творческая история романа М. Шолохова. — 2-е изд. — М., 1989.
24. Гришунин А. Л. Творчество Твардовского. — М., 1998.
25. Пастернак Е. Борис Пастернак: Биография. — М., 1997.
26. Чалмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. — М., 1994.
27. Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. — М., 1982.
28. Котенко Н. Валентин Распутин. — М., 1988.
29. Рассадин С. Булат Окуджава. — М., 1999.
30. Иванова Н. Проза Юрия Трифонова. — М., 1984.
31. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
32. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
33. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
34. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
35. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.

Информационное обеспечение

- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru>– федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru>– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru>– портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>
-

ПРИЛОЖЕНИЕ

Система оценки достижения планируемых результатов

Нормы и основные критерии оценки

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений

Критерии оценки **содержания:**

- Соответствие работы теме и основной мысли;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления:**

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Соответствие теме (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых	Не соответствует теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилового единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.
Критерии оценки	1 орф., Или	2 – 2, Или	4 – 4, Или	7 -7, Или	Более 7 орф., более 7 пункт.,

речевого оформления	1 пункт. Или 1 граммат.	1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр.	3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр.	6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 гр.
----------------------------	-------------------------------	--	---------------------------------------	--	-------------

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценивание тестовых работ

Тесты даются каждому ученику в письменном виде (на бумажных носителях) Задача учащихся – найти правильный ответ из нескольких предложенных.и подтвердить его материалом из источника.

Тесты оцениваются в школьных отметках («5», «4», «3», «2»).С 5 класса обучающиеся должны усвоить, что задание должно быть выполненным не менее чем на 50 %.

Отметка «5» выставляется за 84 % - 100 % выполнения работы,

Отметка «4» выставляется за 67 % - 83 % выполнения работы,

Отметка «3» выставляется за 50 % - 66 % выполнения работы,

Отметка «2» выставляется за 49 % и менее.

Контрольно-измерительные материалы для 10 класса Контрольная работа по литературе за I полугодие Вариант 1 Часть 1

1. Определите литературное направление:

Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самооценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

А) сентиментализм Б) классицизм В) романтизм

2. Афоризм – это

А) выразительная ироническая характеристика

Б) художественное обоснование поступков персонажей

В) краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравоучение

Г) часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся для создания исторического колорита.

3. Какой троп можно определить как замену одного слова другим на основе связи и значений по смежности («театр рукоплескал» вместо «публика рукоплескала»)?

А) гипербола Б) метафора В) гротеск Г) литота Д) метонимия.

4. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

А) классицизм	1. баллада, исторический роман, новелла
Б) сентиментализм	2. ода, басня, комедия, трагедия
В) романтизм	3. элегия, роман в письмах, повесть

5. Композиция – это

- А) эпизод литературного произведения
- Б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
- В) основной вопрос, поставленный в литературном произведении
- Г) столкновение, противоборство персонажей.

6. Укажите, какую роль выполняют внесюжетные персонажи (посетители Обломова) в 1-й части романа И.А. Гончарова «Обломов»

А) оживляют вялое течение романа; Б) олицетворяют суету петербургской жизни В) незаметно для героя меняют его жизнь; Г) помогают понять характер главного героя.

7. Деталь, отражающая особенность образа жизни Обломова:

А) галстук Б) сюртук В) халат Г) шляпа

8. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

9. Укажите, где происходит действие романа И.А. Гончарова «Обломов»:

А) в Петербурге Б) в Москве В) в Орловской губернии Г) в Тульской губернии

10. О каком герое сказано: «Началось с неумения надевать чулки и кончилось неумением жить»:

А) о Печорине Б) об Аркадии Кирсанове В) о Петруше Гринёве Г) об Обломове

11. Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»
- б) «Обрыв»
- в) «Обломов»
- г) «Обыкновенная история»

12. Основа конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е. Базаровым
- Б) борьба между либеральными монархистами и народом

- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е. Базаровым.

13. Споры героев романа И.Тургенева «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- А) об отношении к культурному наследию
- Б) об искусстве, науке
- В) о нравственных принципах и системе поведения человек
- Г) о положении рабочего класса.

14. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»:

- А) А. Герцену
- Б) В.Г. Белинскому
- В) Н.А. Некрасову
- Г) А.С. Пушкину

15. Определите художественно-выразительное средство

*Лениво дышит полдень мгlistый,
Лениво катится река...*

- А) литота
- Б) анафора
- В) инверсия

16. Установите соответствие

- 1. А.С.Пушкин
- 2. М.Ю.Лермонтов
- 3. Н.В.Гоголь

- а) «Отцы и дети»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Обломов»
- г) «Гроза»
- д) «Бесприданница»
- е) «Евгений Онегин»
- ж) «Мёртвые души»
- з) «Герой нашего времени»
- и) «Мцыри»
- к) «Отцы и дети»
- л) «Портрет»
- м) «Обрыв»
- н) «Записки охотника»
- о) «Зимнее утро»

17. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

18. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

19. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер

- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

Часть 2

1. ... - определённая организация, построение текста, расположение его частей.
2. ... - средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении.
3. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
4. Назовите жанр лирического произведения, написанного возвышенным стилем и воспевающим кого-либо или какое-либо торжественное событие?
5. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
6. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
7. Кто из литературных героев сказал: «Природа - не храм, а мастерская, и человек в ней работник»?
8. ... - яркое изречение, помещаемое автором перед всем произведением или его частью с целью помочь читателю глубже понять содержание текста.

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А) романтизм
- Б) классицизм
- В) сентиментализм
- Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
- Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
- Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А) И.С.Тургенев
- Б) А.Н.Островский
- В) Л.Н.Толстой
- Г) Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А) Анна Петровна
- Б) Марфа Игнатьевна
- В) Катерина Львовна
- Г) Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- Б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- В) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- Г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Флягин

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А) А.Н.Островский «Лес»
- Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- Г) И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
- В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А)А.Н.Островский
- В)М.Е.Салтыков-Щедрин
- Б)Ф.М.Достоевский
- Г)Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А)Долохов
- В)Болконский
- Б)Денисов
- Г)Друбецкой

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А)князю Андрею
- В)Наполеону
- Б)императору Александру I
- Г)М.И.Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А)Порфирия Петровича
- В)Раскольников
- Б)Зосимова
- Г)Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А)Платон Каратаев
- В)Пьер Безухов
- Б)Федор Долохов
- Г)Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А)А.С.Пушкину
- В)Ф.И.Тютчеву
- Б)Н.А.Некрасову
- Г)М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А)лирика
- В)эпос
- Б)драма
- Г)лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А)жертвенность
- В)лицемерие
- Б)легкомыслие
- Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А)Л.Н.Толстой
- В)И.А.Гончаров
- Б)А.П.Чехов
- Г)Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А)В.Г.Белинский
- В)Н.Г.Чернышевский
- Б)Н.А.Добролюбов
- Г)Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А)А.С.Пушкин
- В)Н.А.Некрасов
- Б)А.А.Фет
- Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А)Ягодное
- В)Марьино
- Б)Заманиловка
- Г)Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А)выслан из Петербурга
- В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды;

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей.

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом

Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов

В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев

Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза»

В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, //В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория

В)антитеза

Б)метафора

Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие

В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта

Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека»

В)самодур

Б)тип «лишнего человека»

Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров

В) М.Е.Салтыков-Щедрин

- Б) Н.А.Некрасов
Г) А.П.Чехов

9. Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

- А) участник происходящих событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

- А) Преображенский
Б) Павлоградский
В) Измайловский
Г) Семеновский

11. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

12. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

- А) И.А.Гончаров
Б) А.П.Чехов
В) Л.Н.Толстой
Г) Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- А) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В) Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14. Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Г
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная статья – // В Россию можно только верить»

- А) А.С.Пушкин
Б) Н.А.Некрасов
В) Ф.И.Тютчев
Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
Б) Петр Лужин
В) Р.Раскольников
Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
Б) А.С.Пушкин
В) Ф.И.Тютчев
Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
Б) Григорий Добросклонов
В) Матрена Корчагина
Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
Б) греческий язык
В) словесность
Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

- А)Пьер Безухов
Б)Платон Каратаев

- В)Андрей Болконский
Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А)забыл закрыть дверь квартиры
Б)забыл взять орудие преступления

- В)оставил шляпу на месте преступления
Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

- А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
Б)он отказывается от веры и перестает молиться
В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

- А)Гуров
Б)Буркин

- В)Коваленко
Г)Беликов

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 3

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

- А)влияние его невесты
Б)воздействие родителей

- В)влияние среды
Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А)романтизм
Б)сентиментализм

- В)классицизм
Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

- А) «Человек в футляре»
Б) «Чайка»

- В) «Медведь»
Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- А) М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) Ф.М.Достоевский

- В) Л.Н.Толстой
Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

- А)Петербург
Б)Москва

- В)город NN
Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- А)Лебезятников
Б)Соня

- В)Лужин
Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

- А)Беликов («Человек в футляре»)
Б)Туркин («Ионыч»)

- В)Очумелов («Хамелеон»)
Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- А)И.А.Гончаров
Б)Л.Н.Толстой
- В)Ф.М.Достоевский
Г)И.С.Тургенев

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

- А)чистое искусство
Б)натуральная школа
- В)декадентство
Г)социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

- А)пролог
Б)завязка
- В)кульминация
Г)развязка

11.Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А) «бурный поток»
Б) «поток сознания»
- В) «подводное течение»
Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

- А)тема города
Б)одиночество
- В)любовь
Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

- А)Ф.М.Достоевскому
Б)Л.Н.Толстому
- В)И.А.Бунину
Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

- А)душевную пустоту
Б)чинопочитание
- В)раболепие
Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

- А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
Б)А.Н.Островский «Гроза»
- В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

- А) «Вишневый сад»
Б) «Гроза»
- В) «Мертвые души»
Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

- А)Н.Г.Чернышевскому
Б)Н.В.Гоголю
- В)В.Г.Белинскому
Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- А)классицизм
Б)реализм
- В)романтизм
Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- А)мещанка
Б)дворянка
- В)крестьянка
Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

- А)гротеск
Б)олицетворение
- В)аллегория
Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

- А)история рода Обломовых
Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие

Б)равнодушие Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

Итоговый тест за курс 10 класс

Вариант – 4

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет

В)фарсовые ситуации

Б)комичный финал

Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

А)А.К.Толстой

В)А.А.Фет

Б)А.С.Пушкин

Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А)Ф.М.Достоевский

В)Ф.И.Тютчев

Б)Л.Н.Толстой

Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет

В)Н.А.Некрасов

Б) Ф.И.Тютчев

Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода»

В) «Певцы»

Б) «Муму»

Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский

В)В.Г.Белинский

Б)Н.А.Некрасов

Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский

В)Ф.М.Достоевский

Б)М.Е.Салтыков-Щедрин

Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев

В)Л.Н.Толстой

Б)И.А.Гончаров

Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой

В) А.П.Чехов

Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин
10. Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А) А.С.Пушкин В) Ф.М.Достоевский

Б) М.Ю.Лермонтов Г) А.П.Чехов

11. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм

В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12. Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А) ода В) элегия

Б) баллада Г) послание

13. Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А) А.С.Пушкин В) Н.А.Некрасов

Б) М.Ю.Лермонтов Г) Ф.И.Тютчев

14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А) всех трудящихся, создающих материальные ценности

Б) крепостных крестьян, работающих на земле

В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм

Г) мастеровых, ремесленников

15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир!» Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А) Андрею Болконскому В) Пьеру Безухову

Б) Николаю Ростову Г) Платону Каратаеву

16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола В) экспозиция

Б) гротеск Г) кульминация

17. Укажите, чем определяется деятельность Лопухина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А) желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние

Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам

В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А.С.Пушкин «Выстрел» В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир» Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б) Л.Н.Толстой «Война и мир» Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»

А) олицетворение В) анафора

Б)антитеза

Г)эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А)близки по возрасту и социальному положению

Б)любят природу, музыку и поэзию

В)любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой

В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой

Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин

Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А)умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести

Б)религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу

В)способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А)взаимоотношений человека и природы

Б)деградации личности

В)личной ответственности за происходящее в мире

Г)русской интеллигенции

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	12-16	51%-69%

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контрольно-измерительные материалы для 11 класса

Входная диагностика

Часть 1

A1. Какой из русских князей в произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» изображён так:

«Бьёшься ты впереди, прыщешь на воинов стрелами, гремишь о шлемы мечами булатными. Куда, Тур, поскачешь, своим золотым шлемом освещивая, – там лежат поганые головы половецкие».

- 1) князь Игорь
- 2) князь Всеволод
- 3) князь Владимир
- 4) князь Святослав

A2. Ниже приведены слова одного из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Кому из героев принадлежит эта реплика?

А все Кузнецкий мост и вечные французы.

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

- 1) Чацкий
- 2) Репетилов
- 3) Фамусов
- 4) Хлестова

A3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о

- 1) счастливой семейной жизни
- 2) высоком общественном поприще
- 3) славе поэта
- 4) богатстве и власти

A4. Ниже перечислены включенные в роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» повести:

- А) «Тамань»,
- Б) «Княжна Мери»,
- В) «Бэла»,
- Г) «Фаталист»,
- Д) «Максим Максимыч».

Укажите порядок следования повестей в романе.

- 1) Б, В, А, Г, Д
- 2) В, Д, А, Б, Г
- 3) В, Б, Д, Г, А
- 4) Д, А, Б, В, Г

A5. Ниже приведен портрет одного из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его».

Речь идет о

- 1) Манилове
- 2) Собакевиче
- 3) Ноздреве
- 4) Плюшкине

A6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Кому принадлежат эти слова?

- 1) Кудряшу
- 2) Шапкину
- 3) Кулигину
- 4) Борису Григорьевичу

A7. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова
- 2) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына
- 3) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова
- 4) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной

A8. Какому из персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?

- 1) Алексееву
- 2) Обломову
- 3) Штольцу
- 4) Тарантьеву

A9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменный, да не раб»?

- 1) Савелий, богатырь святорусский
- 2) Яким Нагой
- 3) Ермил Гирин
- 4) Гриша Добросклонов

A10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?

- 1) Бородинская битва
- 2) бой под Аустерлицем
- 3) Шенграбенское сражение
- 4) бой под Островной

A11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

- 1) Лужин
- 2) Порфирий Петрович
- 3) Лебезятников
- 4) Свидригайлов

A12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?

- 1) уезжает с Раневской за границу
- 2) забыт в оставленном доме
- 3) отвезен в больницу
- 4) переходит на службу к Лопахину

A13. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) о смерти Анны
- 2) об убийстве Костылева
- 3) о самоубийстве Актера
- 4) о расправе Василисы над Наташей

A14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- 1) С.Есенина
- 2) В.Маяковского
- 3) А.Ахматовой
- 4) А.Блока

A15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?

- 1) военная повесть
- 2) боевая хроника
- 3) книга про бойца
- 4) летопись трудных лет

Часть 2

V1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?

Ответ: _____.

V2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».

Ответ: _____.

V3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

*Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...*

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

Ответ: _____.

В4. Укажите прием, использованный В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».

И вижу:

сидят людей половины.

О дьявольщина!

Где же половина другая?

Ответ : _____.

В5. Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл, –

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

Ответ: _____.

Ключи верных ответов на вопросы заданий части 1.

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A11	4
A2	3		
A3	1	A12	2
A4	2		
A5	3	A13	3
A6	3	A14	4
A7	2	A15	3
A8	3		
A9	1		
A10	2		

Ключи верных ответов на вопросы заданий части 2.

№ задания	Ответ
В1	<i>Мораль</i>
В2	Сказка
В3	Олицетворение
В4	Гипербола
В5	«Реквием»

Письменная работа по творчеству И.Бунина. 1 вариант

1. Перечислите основные проблемы, поставленные в рассказе Бунина “Господин из Сан-Франциско”?

2. Символом чего является запах антоновских яблок в одноимённом рассказе Бунина? Что внесли в рассказ «Антоновские яблоки» мотивы воспоминания («вспоминается мне», «помню»)?

3. В чём символичность названия парохода, на котором плыл господин из Сан-Франциско. _____

4. *"Все, казалось бы, было у героя Бунина, кроме имени!"*

Многие герои рассказов И.А. Бунина лишены имён. С чем это связано? Приведите примеры произведений, в которых персонажи лишены конкретных имен. Поясните каждый пример.

5. В чем своеобразие композиции рассказа «Лёгкое дыхание»? _____

6. Докажите, что Бунин вполне овладел умением по-толстовски «замечать и лелеять детали». Приведите конкретные примеры из бунинских произведений.

7. Напишите названия рассказов Бунина, в которых повествуется

А) о несостоятельности претензий человека на господствующее место в мире _____

Б) хрупкости и недолговечности чудесной прелести и красоты в обычном мире _____

В) об уходящем веке дворянских усадеб _____

Г) в названии которого с помощью перифразы сформулировано бунинское понимание любви _____

Д) об истории умопомрачающей любви помещика к крепостной _____

8. Дайте связный ответ на вопрос «Что значит для И. А. Бунина следующее высказывание: «Любовь – краткий гость на земле»? Дайте ответ, основываясь на содержании прочитанных произведений этого писателя.

Творчество И.А.Бунина. 2 вариант

1. Годы жизни Бунина

А) 1860 -1904 б) 1870 -1953 в) 1899-1960

2. Социальное положение Бунина:

А) купец б) разночинец в) дворянин

3.Какая из тем не встречается в творчестве Бунина?

А) тема жизни и смерти б) тема любви в) тема свободы

4. К какому направлению относится творчество Бунина?

А) символизм б) романтизм в) реализм

5. Как Бунин относился к революции?

А) был равнодушен б) отвергал и негодовал в) с восторгом

6. В 1920 году Бунин эмигрировал

А) во Францию б) в Германию в) в Америку

7. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

а) повесть; б) роман; в) очерк; г) новелла.

8. Как называется автобиографический роман Бунина?

А) «В Париже» б) «Жизнь Арсеньева» в) «Митина любовь»

9. Какова основная тема цикла рассказов «Тёмные аллеи»?

А) смысл жизни б) свобода в) любовь

10. Нобелевская премия была получена Буниным :

А) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»

б) в 1933г. за роман «Жизнь Арсеньева»

В) в 1938 за цикл рассказов «Тёмные аллеи»

11. Как Бунин относится к любви?

А) любовь – тайна, которую невозможно постичь

Б) любовь – трагедия, разрушающая личность

В) любовь – испытание, делающее человека сильнее

12. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?*

а) Арсений Семеныч; б) господин из Сан-Франциско; в) Малютин; г) корнет Елагин.

13. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

б) разоблачение революции в России;

в) философское осмысление человеческого существования в целом;

г) восприятие американцами Советской России.

14. Укажите название корабля, на котором происходит большая часть действия рассказа «Господин из Сан-Франциско».

А) «Титаник» б) «Британия» в) «Атлантида» г) «Паллада»

15. Укажите страну, в которой происходит действие рассказа «Господин из Сан-Франциско»

А) Италия б) Франция в) Испания г) Англия

Письменный ответ

Как раскрыта тема любви в произведениях И. Бунина?